

# **ELS XII**

**Primera  
Exposició**

**CATÀLEG**



**Galeries Laietanes**

**BARCELONA, GENER MCMXXVIII**

12

LEGADO  
CARMEN  
GIL   
CONDESA de   
VILARDAGA  
MCMLXVI

R. 37119

Vol. 13.

7(064)(46.71 Bai) 1928 cat 8°



# **ELS XII**

**Primera  
Exposició**

**CATÀLEG**



**Galeries Layetanes**

**BARCELONA, GENER MCMXXVIII**



## **Bibliografia**

CATALOGUE OF A COLLECTION OF EARLY PORTUGUESSE BOOKS.  
IN THE LIBRARY OF H.M. KING MANUEL OF PORTUGAL.

3 *volums*:

Described with full collations, and with historical, literary, biographical, and bibliographical notes in English and Portuguese by H.M. King Manuel of Portugal. With more than one thousand facsimile reproductions.

A Limited Edition only. Also a Special Edition limited to 45 copies, each signed and numbered by H.M. King Manuel. - Published by Maggs Bros. London.

Proves corregides de mà de l'expositor. Exhibit per primera vegada sis mesos abans d'ésser posat al mercat.

*Expositor*: D. MANUEL DE BRAGANÇA I D'ORLEANS

*Membre honorari d'ELS XII*



## I

### Indumentària

- |      |    |  |
|------|----|--|
| Núm. | 1  | BOEMUS. Omnium fere gentium nostraeque aetatis nationum habitus et effigies.—Antwerp, 1572.                  |
| »    | 2  | Reccueil de Costumes (en couleurs). Epoca Lluís XIV.   |
| »    | 3  | » » » (en noir). Epoca Lluís XIV.  |
| »    | 4  | » » » Watteau. Epoca Lluís XV.   |
| »    | 5  | » » » Segle XVIII.   |
| »    | 6  | » » » Grande Galerie. Epoca Lluís XVI.   |
| »    | 7  | » » » Dubamel. Epoca Lluís XVI.  |
| — »  | 8  | RODRÍGUEZ. Trajes de España. Siglo XVIII.  |
| — »  | 9  | Histoire des Inaugurations des Rois, Empereurs et autres souverains de l'Univers.—Paris, 1776.               |
| »    | 10 | Manuel de Toilettes. Dedié aux Dames.—A Paris, Chez Valade, 1778.  |
| »    | 11 | Cris de Hollande.—XVIIIème. siècle.  |
| »    | 12 | Reccueil de Costumes d'Orient.—XVIIIème. siècle.   |
| — »  | 13 | Collections des Nouveaux Costumes des Autorités Constitués Civils et Militaires.—Paris, 1795.                |
| — »  | 14 | Pragmática sobre Trajes.—Barcelona, 1723.  |
| — »  | 15 | Discurso sobre el lujo de las Señoras.—Madrid, 1788.   |
| — »  | 16 | Colección General de los Trajes que usan actualmente todas las Naciones del Mundo descubierto.—Madrid, 1799. |
| »    | 17 | Tableaux aux commencement du dix-neuvième siècle.—Amsterdam.   |
| — »  | 18 | Collecció de Trajos xinos i japonesos.   |
| »    | 19 | Almanach annuaire des Modes de Paris. - Gravures d'après Vernet.—Paris, Delaunay, 1814.                      |
| — »  | 20 | L'Observateur des Modes. Gravures de modes gravées et coloriés d'après Chasselat.—Paris, 1818.               |
| — »  | 21 | Reccueil des Costumes de la Bretagne et des autres contrées de la France. - Charpantier.—Nantes vers 1820.   |
| — »  | 22 | Galerie Militaire. - Dero Becker.—Paris.   |
| »    | 23 | RIBELLES. Colección de Trajes de España.—Madrid, 1836.   |
| »    | 24 | Trajes de Portugal. Acuarelas originales.  |
| »    | 25 | M. LANTÉ. Costumes des Femmes de Divers Pays.—Paris, 1836.   |

- Núm. 26 Memorias para la Historia de las Tropas de la Casa Real de España.—Madrid, en la Imprenta Real, 1828.
- » 27 Galerie Theatrale. Collections des Portaits en Pied des principaux Acteurs.—Paris, Chez Barraud, 1872.
- » 28 Vie Éléante de la Societé Parisienne. Dessins de Compte Calix.
- » 29 Reccueil de Modes. Aquarelles originales.
- » 30 Gazette du Bon Ton. Art Modes et Frivolités.—Paris, Levy, 1912.

### Almanacs

- » 31 Almanach de Goettingen.—1778.
- » 32       "       "       "       1794.
- » 33       "       "       Hevetischer.—1811.
- » 34       "       "       des Spectacles.—1823.
- » 35       "       "       "       "       1828.
- » 36 Toilette Kalender.

### Quadros

- » 37 4 Figurins vestits amb roba. Epoca Lluís XVI.

*Expositora:* COMTESSA DE VILARDAGA.

## II

### Estampes religioses

- |      |    |                                       |
|------|----|---------------------------------------|
| Núm. | 38 | Estampes en pergami pintades a mà     |
| »    | 39 | " gravades al cer.                    |
| »    | 40 | " gravades al cer, il·luminades a mà. |
| »    | 41 | " al boix                             |
| »    | 42 | " al boix, il·luminades a mà          |
| »    | 43 | " de randes en color                  |
| »    | 44 | " de randes il·luminades a mà         |
| »    | 45 | " diverses                            |

*Expositora:* ANGELS PERPINYA



### III

## Història de Catalunya

### SEGLE XV

- Núm. 46 Usatges de Barcelona, constitucions e capitols de Cort é consue-  
tuts scerites de Cathalunya e commemoracions de Pere Al-  
bert (1.<sup>a</sup> edició). Barcelona, 1495.
- » 47 TOMICHS (PERE). *Histories é Conquestes de Cathalunya* (1.<sup>a</sup>  
edició).  
Mestre Johan Rozembachs Alamany. Barcelona, 1495.

### SEGLE XVI

- » 48 Aureum opus regaliū privilegiorū civitatis et regni Valentie  
cum historia cristianissimi Regis Jacobi.  
Diego de Gumiel, 1515.
- » 49 LUCIO MARINEO SÍCULO. Pandit Aragonie veterum primor-  
dia regut (1.<sup>a</sup> edició). Jordi Coci, Saragossa, 1509.
- » 50 LUCIO MARINEO SÍCULO, Cronica d'Aragon. (1.<sup>a</sup> edició caste-  
llana traduïda per En Johan de Mòlina.)  
Juan Jofre, València, 1524.
- » 51 TOMICH (PERE). *Historias é conquestas dels excellentissims é*  
*Catholicos Reys de Aragó* (3.<sup>a</sup> edició).  
Carles Amorós, Barcelona, 1534.
- » 52 BEUTER (PERE ANTONI) Primera part d' la historia de Vale-  
cia q tracta... València, 1538.
- » 53 CARBONELL (PERE MIQUEL). *Chroniques de Espaya fins ací no*  
*divulgades.* Carles Amorós, Barcelona, 1546.
- » 54 GIBERGA (PERE). *Cobles novament fetes per...: contra tots*  
*los Delats de Cathalunya.*
- » 55 *Cobles novament fetes sobre los formentes y usures ab un*  
*villancet.* Pere Regnier, Barcelona
- » 56 *Cobles fetes sobre la justícia y cruel mort de Antoni Roca, es-*  
*candalitzador de tota Cathalunya.* s. ll. u. a.
- » 57 *Cobles ara novament fetes sobre la mort den Malet.*  
Barcelona, 1549
- » 58 JAUME I. *Chronica ó commentari del gloriosíssim e invictíssim*  
*Rey en Jacme* (1.<sup>a</sup> edició).  
Vídua de Joan Mey Flandro, València, 1557.

- Núm. 59 MUNTANER (RAMON). *Chronica ó descripció dels fets é hazanyes, etc.* (2.<sup>a</sup> edició). Jaume Cortey, Barcelona, 1562.
- » 60 POUS DE ICART (MICER LUYNS). *Libro de las grandezas y cosas memorables de la ciudad de Tarragona.*  
Juan de Villanueva y Pedro de Robles. Lérida, 1573.
- » 61 Cobles ara novament fetes de un cavaller y una pastora; són molt gracioses per cantar y sonar ab les de divina Juliana.  
Pere Reguer. Barcelona, 1566.
- » 62 Real Edicte y Crida sobre los grans abusos ques feyan en lo present Regne de Mallorca / en besar / y altres tocaments il·licits / sots color de casarse ab Donzelles y Vidues. (Nota suscrita per el batlle de Sòller). 1580.
- » 63 GÓMEZ MIEDES (BERNARDINO). *La historia del muy alto e invencible Rey Don Jaime de Aragon.*  
Viuda de Pedro de Huete. València, 1584.

#### SEGLE XVII

- » 64 DESCLOT (BERNARDO). *Historia de Cataluña.*  
Sebastián de Cormellas. Barcelona, 1616.
- » 65 MONCADA (FRANCISCO DE). *Expedición de los catalanes y aragoneses contra los turcos y griegos.*  
Lorenço Deu. Barcelona, 1623.

#### SEGLE XVIII

- » 66 CONDE DE DARNIUS. *Mapa general del principado de Cataluña y Aragón, con las fronteras de...*  
(Manuscrit).

*Expositor:* DOMÉNEC DE GUZMAN CARLES-TOLRÀ

# IV

## Rellogeria

- Núm. 67 BERTHOUD, FERDINAND. Essai sur l'Horlogerie.—París, 1786.
- » 68 DEL RÍO, MANUEL. Arte de Reloxes de Ruedas para Torre, Sala y Faltriquera. 2 vols.—Santiago, 1759.
- » 69 FINEUS, ORONTEUS. De Solaribus Horologiis.—París, 1560.
- » 70 CHRISTIAN HUGENII ZULICHEMII. Horlogium oscillatorium.—París, 1673.
- » 71 LEPAUTE, J. A. Traité d'Horlogerie.—París, 1755.
- » 72 SCHONERUS, ANDREAS. Gnomonice.—Nuremberg, 1562.
- » 73 ZERELLA, MANUEL DE. Tratado General y Matemático de Reloxeria.—Madrid, 1791.
- » 74 M. VITRUVIUS POLLIONIS. De Architectura libri decem.—Venècia, 1511.
- » 75 STOEFFLERINUS. Calendarium, 1518.
- » 76 ARFE Y VILLAFANE. Varia Comensuración, 1906.
- » 77 M. VITRUVIUS POLLIONIS. De Architectura.—Roma, 1846.
- » 78 PADUANI, JOANNIS. De compositione et usu multiforium horologium.—Venècia, 1582.
- » 79 FROISSART, JEAN DE. Histoire et chronique.—París, 1574.
- » 80 PETRUS CIRUELUS. Cursus quatuor mathematicarum artium liberalium.—Alcalá, 1526.
- » 81 EUCLIDES. Geometria.—Vincentia, 1491.
- » 82 EUCLIDES. Geometria.—Pisauri, 1572.
- » 83 GROLLIERE DE SERVIER. Description du Cabinet de M.—Lyon, 1719.
- » 84 1 Gravat Horlogeria fèrrea.
- » 85 1 Gravat de Thomas Tompion.

*Expositor:* JOSEP M.<sup>a</sup> CARLES-TOLRÁ



## Rel·ligadures antigues

- |      |     |  |
|------|-----|--|
| Núm. | 86  | RELLIGADURA MUDEXAR. Manuscrit de la Passió de Nostre Senyor.—Segle XIV.   |
| »    | 87  | RELLIGADURA MUDEXAR. Còdice.—Roma, 1356.   |
| »    | 88  | FUSTA RECOBERTA DE PELL AMB GOFRATS. Comprehensorii.—València, 1475. - Primer llibre editat a Espanya amb data coneguda.   |
| »    | 89  | RELLIGADURA DE L'EPOCA. Les obres de Mossèn Ausias March. Barcelona, 1543.   |
| »    | 90  | RELLIGADURA DE L'EPOCA. - ESCUT DE LA CIUTAT. Manuscrit. - Ordinacions e nova creació de la confraria dels devantalers.—Barcelona, 1575.   |
| »    | 91  | RELLIGADURA DE L'EPOCA. - ESCUT DE LA CIUTAT. Manuscrit. - Aquí pertany de la conexensa dels aparells, bondat e finor dels draps.—Barcelona, 1520.   |
| »    | 92  | RELLIGADURA DE L'EPOCA. Manuscrit oriental.—Segle XVII.  |
| »    | 93  | RELLIGADURA ORIENTAL DE L'EPOCA. Breviari armeni del segle XVI.  |
| »    | 94  | RELLIGADURA AMB LES ARMES DEL PAPA CLEMENT XIII, de dita procedència. Richmio TA. - Vita ac rebus... etc.—Roma, 1761.  |
| »    | 95  | ESCUT I PROCEDENCIA DE LA LLIBRERIA DEL PAPA GREGORI XIII. Manuscrit. - Allusioni Imprese, etc.  |
| »    | 96  | RELLIGADURA DE L'EPOCA AMB LES ARMES DE MARIO FOSCARINI, DOGO DE VENECIA. Vida de Carles V.—Venècia, 1567.   |
| »    | 97  | RELLIGADURA DE GROlier. Platonis Opera.—Venècia, 1517.   |
| »    | 98  | RELLIGADURA GÒTICA (1513) signada Tudocus de Lede. Psalterium et Cantica Cantorum.—Impressió en llengua caldea, un dels primers exemples, si no el primer, de l'empleu dels caràcters orientals en tipografia. |
| »    | 99  | RELLIGADURA DE L'EPOCA, DECOR ESTIL ETRUSCH. Laborde. - Choix de Chansons. 100 gravats de Moreau el jove.—París, 1807.   |
| »    | 100 | RELLIGADURA DE CLOVIS EVE. Kempis.—Colònia, 1622.  |
| »    | 101 | RELLIGADURA IMPERI. Armes i procedència de Napoleó. - Postes imperials.—París, 1807.   |
| »    | 102 | RELLIGADURA DE DEROME. Bocaccio - Decamerón.—Londres, Cochin i Eissen.   |
| »    | 103 | RELLIGADURA MODERNA DE RIVIERE. Ovidi. - Les metamorfosis.—París, 1767. - Gravats de Monnet, Boucher, Moreau, Eissen, etc.   |
| »    | 104 | RELLIGADURA, ESTIL DEROME, DE NOULACH. Lafontaine. - Contes.—Amsterdam, 1762. - Gravats d'Eissen, Choffard, Rigaud, etc.   |
| »    | 105 | RELLIGADURA DE L'EPOCA. Boisard M. - Fàbules.—París, 1777. - Gravats de Monnet, etc.   |

- Núm. 106 RELIGADURA CONTEMPORANIA AMB LES ARMES DEL DUC DE MORTEMART. Molier. - Obres.—París, 1734. - Gravats de Boucher, Blondel. Oppernord i Lepicié.
- » 107 RELIGADURA DE MARIUS MICHEL, ESTIL DE PADELOUP. Dorat. - Les Baisers.—La Haya, 1770. - Gravats d'Eissen, etc.
- » 108 RELIGADURA DE LE GASCON. Vaenius. - Horaci.—Brusselles, 1683.
- » 109 RELIGAT PER RIVIERE. Columna. - Hipnerotomachia de Poliphilo.—Venècia, 1399. - El millor llibre de xilografia del segle xv.
- » 110 RELIGADURA DE BINDA. Henry II. - La magnífica, etc.—Lió, 1549. - Gravats de Bernard Salomón, dit "Le petit Bernard".
- » 111 RELIGADURA ITALIANA. Tratado del modo y forma, etc.—Gènova, 1537.
- RELIGATS PER BEDFORD:
- » 112 *Refranes glosados*.—Burgos, 1524.
- » 113 *Emblemata amoris*.—Augsburg, 1622. - Esplèndids gravats.
- » 114 *Celestina*.—Toledo, 1539.
- » 115 *Marc Aureli*.—Venècia, 1532.
- » 116 *Tablante de Ricamonte*.—Sevilla, 1564.
- » 117 *Sepúlveda*. - *Romances*.—Anvers, 1566.
- » 118 *Celestina*.—Burgos, 1536.
- » 119 *Uberto e Filomena*.—Florència, 1500.
- » 120 *Mongastón*. - Testamento de Nuestra Selora.—1608.
- » 121 *Cid*. - *Seis Romances*.—1608.
- » 122 *Grisel y Mirabella*.—Sevilla, 1514.
- » 123 *Timoneda*. - Moro Abindarraez.—Salamanca, 1606.
- » 124 *Manrique*. - *Coplas*.—1603.
- » 125 *Aymerich*. - *Directorium Inquisitorum*.—Barcelona, 1508.
- » 126 *Tirante il Bianco*.—Venècia, 1538.
- » 127 *Linda Megalona*.—Toledo, 1526.
- » 128 PELL ANTIGUA. - Clamades, hijo del Rey de Castilla.—Sevilla, 1603.
- » 129 LANQUE TOSCANE.—Lió, 1768. - Religat per Derome. - Armes de Lluís XVI essent Delfí.
- RELIGADES PER GRUEL:
- » 130 *Cervantes*. - *Novelas ejemplares*.—Pamplona, 1622.
- » 131 " - *Quijote*.—València, 1605.
- » 132 *Piedrabuena*. - Universidad de Amor, etc.—Madrid, 1636.
- » 133 RELIGADA PER CHAMBOLLE DURU. - San Pedro, Diego. - *Cárcel de Amor*.—Saragossa, 1523.
- » 134 RELIGAT PER GIBBS. Elt, Locker. - Viewo in Spain. - Invasió francesa.

Expositor: LLUÍS ESCOBET I COTS.

## VI

### Imitacions de Jesucrist

#### SEGLE XV

- |      |     |                            |
|------|-----|----------------------------|
| Núm. | 135 | LLATINA - Augsburg, 1488.  |
| »    | 136 | " - Milà, 1488.            |
| »    | 137 | " - París, 1492.           |
| »    | 138 | CASTELLANA - Burgos, 1495. |
| »    | 139 | LLATINA - París, 1496.     |

#### SEGLE XVI

- |   |     |   |
|---|-----|---|
| » | 140 | CASTELLANA - Saragossa, 1510.                         |
| » | 141 | LLATINA - París, 1517.                                |
| » | 142 | " - Alcalà, 1526. (Primera edició llatina a Espanya.) |
| » | 143 | ITALIANA - Venècia, 1535.                             |
| » | 144 | CASTELLANA - Baeça, 1575.                             |
| » | 145 | ITALIANA - Venècia, 1582.                             |
| » | 146 | CASTELLANA - Alcalà, 1586.                            |
| » | 147 | " - Madrid, 1589.                                     |

#### SEGLE XVII

- |   |     |                             |
|---|-----|-----------------------------|
| » | 148 | FRANCESA - Rouen, 1658.     |
| » | 149 | LLATINA - Brusselles, 1649. |
| » | 150 | " - Lió, 1658.              |
| » | 151 | " - Venècia, 1680.          |
| » | 152 | FRANCESA - París, 1692.     |

#### SEGLE XVIII

- |   |     |                         |
|---|-----|-------------------------|
| » | 153 | LLATINA - Roma, 1724.   |
| » | 154 | " - París, 1738.        |
| » | 155 | FRANCESA - París, 1741. |
| » | 156 | LLATINA - París, 1758.  |

#### SEGLE XIX

- |   |     |  |
|---|-----|--|
| » | 157 | FRANCESA - París, 1824. (Rel·ligat de Semier.)                     |
| » | 158 | " - París, 1860.   |
| » | 159 | " - París, 1868. (Obsequi de l'Emperatriu Eugènia al Duc D'Hijar.) |
| » | 160 | " - París, 1837. (Rel·ligadura de Bonfils.)                        |
| » | 161 | " - París, 1822.   |
| » | 162 | " - París, 1876.   |
| » | 163 | " - París, 1818. (Gravats de Vernet.)                              |
| » | 164 | " - Lió, 1865. (Rel·ligat de Gruel.)                               |

- Núm. 165 FRANCESA - París, 1879. (Reproducció del Facsímil del Primer Manuscrit de Tomàs de Kempis conservat a la Biblioteca Nacional de Brusselles.)

### Sumptuosos i miniatures

- » 166 FRANCESA - Tours, 1889.  
» 167 LLATINA - París, 1851.  
» 168 " - París, 1858. (Amb els més petits caràcters de la impremta.  
» 169 CASTELLANA - Madrid, 1878.  
» 170 FRANCESA - París, 1855. (Feta a la "Imprimerie Imperiale". Obsequi de l'Emperador a Mns. el Cardinal Du Pont Archebisbe de Bourgue.)  
» 171 FRANCESA i LLATINA - París. (Exemplar perteneixent al Vescomte de Savigny.)  
» 172 " " " - París, 1886. (Commemorativa del Centenari de Corneille.)

### SEGLE XX

- » 173 FRANCESA - París, 1926.  
» 174 " - París, 1921.  
» 175 ANGLESÀ - Londres, 1920.  
» 176 CATALANA - Barcelona, 1911.

### Oriental

- » 177 JAPONESA - Segle actual.  
» 178 GUJERATI - Segle actual.  
» 179 CANARES - Segle actual.  
» 180 XINESA - Sangai, 1907.  
» 181 " - " 1911.  
» 182 BIRMANA - 1912.  
» 183 BENGALÉS - Dacca, 1919.  
» 184 XINESA - Tugnam, 1919.  
» 185 " - " 1920.  
» 186 JAPONESA - Kanazarra, 1920.  
» 187 TAMIL - Pondicheri, 1921.

*Expositor:* EPIFANI DE FORTUNY.

## Llibre modern

- Núm. 188 HENRI DE REGNIER. *Le Miracle du Fil.*—Setze sonets ilustrats amb 16 planxes en colors per Yan B. Dyl Foli.—París, Simòn Kra, 1927. Edició de 350 exemplars. Ex. n.º 97 en paper Canson Montgolfier.
- » 189 DANTE. *Il Codice Trivulziano 1080 della Divina Commedia.* - Reproduït en facsimil per la heliocromia. Foli. Milà, Ulrico Hoepli, 1921.
- » 190 *Cent cinq Costumes des Departements de la Seine Inférieure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne.* Reproducció de l'Edició de 1827. Gran 4.º—París, 1925-26.
- » 191 PAUL ARENE. *Jean-des-Figues.* Prefaci de J. J. Brousseau. Ilustracions en colors amb boixos dibuixats i gravats per F. Siméon, 4.º.—París, 1927. Edició de 150 exemplars. Ex. n.º 20 en Japó antic i amb tres estats de les ilustracions.
- » 192 *La Vie de Frère Genièvre,* traduïda de l'italià per André Pérate, ilustracions en colors per Maurice Denis, gravades al boix per Jacques Beltrand. Foli.—París, Jacques Beltrand, 1923. Edició de 175 exempl. Ex. n.º 42 en paper de tinà d'Arches.
- » 193 MARIUS-ARY LEBLOND. *Le Noël du Roi Mandjar.* Mistère ornat amb 14 aquarelles d'Ary Leblond reproduïdes *au pochoir.* Foli.—París, Au Lys Rouge, 1926. Edició de 216 exemplars. Ex. n.º 8 en Japó antic.
- » 194 PAUL GAUGUIN. NOANOA. *Voyage de Tahiti.* Reproducció en facsimil del manuscrit original. Gran 4.º. R. Piper & C.ª.—Munic. Edició de 320 exemp. Ex. n.º 92. Cartonatge de ràfia.
- » 195 ERASME. *Eloge de la Folie.* Ilustracions a l'aiguafort de Chas Laborde, 4.º.—París, J. Terquem, 1927. Edició de 130 exemplars. Ex. n.º 108, amb dos estats de les ilustracions. En rústega.
- » 196 LOUIS PERGAUD. *De Goupil à Margot.* Il·lustrat amb cent dibuixos aquarellats a la mà per Georges. - L. Guyot. 4.º.—París, Marcel Seheur, 1926. Edició de 151 exemplars. Ex. n.º 27, en paper d'Arches. En rústega.
- » 197 RABINDRANATH TAGORE. *L'Offrande Lyrique.* Traducció de André Gide. Ilustracions en colors per Jean Berque, grabades al boix per F. L. Schmied. 4.º.—París, F. L. Schmied, 1925. Edició de 120 exemplars en Japó. Ex. n.º 97. En rústega.
- » 198 P. J. TOULET. *Le Mariage de Don Quichotte.* Ilustracions en colors de Charles Martin. 4.º petit.—París, La Renaissance du Livre, 1922. Edició de 775 exemplars. Ex. n.º 226 en paper de fil Lafuma.
- » 199 FRANTZ TOUSSAINT. *Le Jardin des Caresses;* ilustracions de Léon Carré, colorides *au pochoir.* Gran 4.º.—París, H. Piazza, 1914. Edició de 500 exemplars. Ex. innumerat en paper Japó. Relligat de casa Subirana en marroquí de llevant, amb mosaics i medallons de cuir cisellat i daurat, cantells cisellats en or i colors. Projecte i dibuix de H. Alsina.

- Núm. 200 ANATOLE FRANCE. *La Rotisserie de la Reine Pedauque*. Illustracions d'Auguste Leroux. 4.º.—París, Edouard Pelletan, 1911. Edició de 410 exemplars. Ex. n.º 373 en paper de tina Maais. Relligat de Levitzky en marroquí de llevant mosaicat.
- » 201 PAUL MORAND. *Ouvert la Nuit*. Illustracions en colors de Dufy, Favory, de la Fresnaye, Lhote, Moreau i Dunoyer de Segonzac. 4.º.—París, N. R. F., 1924. Edició de 320 exemplars. Ex. H. C. en paper verjurat d'Arches. Relligat de Schroeder en xagri ornamentat en or i mosaic blanc amb mirall en la coberta superior.
- » 202 A. S. POUCHKINE. *Contes de Tsar Saltan et de son Fils le glorieux et puissant Prince Gvidon Saltanovitch et de sa belle Cygne*. Illustracions en colors de Natalia Gontcharova. 4.º.—París, La Sirène, 1921. Relligat de Subirana en pergami decorat i pintat per H. Alsina.
- » 203 *Le Livre d'Esther*, text francès i hebreu. Illustracions en colors de Arthur Szyk. 8.º.—París, 1925. Edició de 980 exemplars. Ex. n.º 104 en Japó amb dos estats de les il·lustracions. Relligat de Subirana en badell daurat i pintat per H. Alsina.
- » 204 THEOPHILE GAUTIER. *Omphale. Histoire rococo*. Illustracions d'Ad. Lalauze. 12.º.—París, A. Ferroud, 1896. Edició de 300 exemplars. Relligat de Joly fills en marroquí de llevant polit, daurat i mosaicat.
- » 205 ALPHONSE DAUDET. *Lettres de mon Moulin*. Illustracions en colors a l'aquarella per A. Robaudi. 12.º.—París, Librairie des Amateurs, 1920. Edició de 1.000 exemplars. Ex. n.º 71 en Japó amb tres estats de les il·lustracions. Relligat de Subirana en badell daurat i colorit. Projecte i dibuix de H. Alsina.
- » 206 J. BÉDIER. *Le Roman de Tristan e Isent*. Illustracions de Robert Engels colorides au pochoir. Gran 4.º.—París, H. Piazza, 1900. Edició de 300 exemplars. Ex. n.º 107 en paper de tina dels Vosges. Relligat de Subirana en cuir cisellat, daurat i colorit per H. Alsina.
- » 207 DIDEROT. *Le Neveu de Rameau*. Illustracions en talla dolça i a l'aiguafort per Bernard Naudin. 4.º.—París, Auguste Blizot, 1924. Edició de 355 exemplars. Ex. n.º 124 en paper Rives. Relligat de Levitzky en marroquí de llevant daurat i mosaicat.
- » 208 PIERRE LOUYS. *Aphrodite. Mœurs antiques*. Illustracions de Raphaël Colin en boixos en colors. In 4.º.—París, F. Ferroud, 1909. Edició de 485 exemplars. Ex. n.º 20 en Japó amb tres estats de les il·lustracions. Relligat de Lanoé en marroquí de llevant daurat i mosaicat.
- » 209 JOSÉ MARÍA DE HEREDIA. *Les Trophées*, il·lustracions de Georges Rochegrosse a l'aiguafort. Gran 4.º.—París, Librairie des Amateurs, 1914. Edició de 500 exemplars. Ex. n.º 33 en Japó amb tres estats dels aiguaforts. Relligat d'Aussourd en marroquí de llevant i cuirs cisellats.

Expositor: GUSTAU GILI I ROIG

## VIII

### Miniatura oriental

- Múm. 210 INDIAN DRAWINGS.—Ananda Coomaraswamy. - 2 vol., Londres, 1910-1912.
- » 211 THE MINIATURE PAINTING AND PAINTERS OF PERSIA INDIA AND TURKEY.—F. R. Martin. - 2 vol., Londres, 1912.
- » 212 MINIATURES PERSANES.—Georges Marteau et Henri Vever. - 2 vol., París, 1913.
- » 213 DIE PERSISCH-ISLAMISCHE MINIATURMALEREI. — Ph. Walter Schulz. - 2 vol., Leipzig, 1914.
- » 214 ZEICHNUNGEN VON RIZA ABBASI.—Friedrich Sarre und Eugen Mittwoch, München 1914.
- » 215 RAJPUT PAINTING.—Ananda Coomaraswamy. - 2 vol., Oxford, 1916.
- » 216 THE COURT PAINTERS OF THE GRAN MOGULS.—Laurance Binyon, Oxford, 1921.
- » 217 INDIAN PAINTING UNDER THE MUGHALS.—Persy Brown, Oxford, 1924.
- » 218 LA MINIATURE EN ORIENT.—E. Kuhnel, París.
- » 219 LES ENLUMINURES DES MANUSCRITS ORIENTAUX.—Edgard Blochet, París, 1926.

### Llibres moderns imitant les miniatures orientals

- » 220 MINIATUREN.—Mariette Lydis.
- » 221 LE CORAN. Quarante deu miniatures.—Mariette Lydis.

*Expositor:* ALBERT LLEÓ.



# IX

## Rel·ligadures modernes

- Núm. 222 *Curci*: HISTORIA DE ALEXANDRE (Barcelona, 1481); estil hispano-àrab.
- » 223 *Bocaccio*: CAYDA DE PRÍNCIPES (Alcalà, 1552); id.
- » 224 *Plutarco*: MORALES (Alcalà, 1548); id.
- » 225 *Petrarca*: TRIUMPHOS (Sevilla, 1532); id.
- » 226 *Lull*: BLANQUERNA (València, 1521); id.
- » 227 *Appiano*: TRIUMPHOS (València, 1521); id.
- » 228 *Sant Bonaventura*: VITA CHRISTI (Montserrat, 1512); id.
- » 229 *Roig*: LIBRE DE CONSELLS (València, 1531); id.
- » 230 *Virgilio*: ENEIDA (Toledo, 1555); id.
- » 331 *March*: OBRES (Barcelona, 1543); id.
- » 232 *EL DESSEOSO* (Lisboa, 1588); id.
- » 233 *March*: OBRES (Barcelona, 1560); id.
- » 234 *Carbonell*: CHRÓNiques (Barcelona, 1547); estil Grolier.
- » 235 *Carlos*: GUITARRA ESPAÑOLA (Barcelona, 1674); id.
- » 236 *Carlos*: GUITARRA ESPAÑOLA (Gerona, ca. 1680); id.
- » 237 *March*: OBRES (Barcelona, 1545); id.
- » 238 *Roig*: LIBRE DE CONSELLS (Barcelona, 1561); id.
- » 239 *Bertran y Bros*: RONDALLARI CATALA (Barcelona, 1909); id.
- » 240 *Rabelais*: GARGANTÚA (Barcelona, 1909); id.
- » 241 *Roig de Corella*: OBRES (Barcelona, 1913); id.
- » 242 *Shakespeare*: LO REI LEAR (Barcelona, 1912); id.
- » 243 *Quevedo*: JUGUETES DE LA NIÑEZ (Barcelona, 1635); estil aldi.
- » 244 *Uzanne*: PHYSIOLOGIE DES QUAIS (París, 1893); id.
- » 245 *LES CENT MILLORS POESIES* (Barcelona, ca. 1910); id.
- » 246 *Bocacci*: LA FIAMETA (Barcelona, 1908); id.
- » 247 *Rinck*: FINS DE PARTIE (Barcelona, 1919); id.
- » 248 *EL NOUCENTISTA* (Barcelona, 1914); Grolier grotesc.
- » 249 *Turmeda*: LA DISPUTE D'UN ASNE (Pampelune, 1606); estil gòtic.
- » 250 *Kempis*: CONTEMPTUS MUNDI (Granada, 1561); id.
- » 251 *RECULL DE TEXTES CATALANS ANTICS* (Barcelona, 1906); estil catedral.
- » 252 *Huysmans*: LA CATHÉDRALE (París, 1919); id.
- » 253 *Hérolde*: LA GUIRLANDE D'APHRODISE (París, 1919); estil arquitectònic.
- » 254 *BIBLIOFILIA* (Barcelona, 1914); id.
- » 255 *VARIOS PRODIGIOS DE AMOR* (Barcelona, 1709); estil espanyol, segle XVII.
- » 256 *LAZARILLO DE TÓRMES* (Barcelona, 1900); id.
- » 257 *EL DESSEOSO* (Lisboa, 1541); id.
- » 258 *Febrer*: TROBES (València, 1796); id.
- » 259 *San Pedro*: CÀRCEL DE AMOR (Barcelona, 1904); id.
- » 260 *Muntaner*: CHRÓNICA (València, 1558); id.
- » 261 *FAULES D'ISOP* (Barcelona, 1642); id.
- » 262 *CONFIDENCIES DE BONHOME* (Barcelona, 1918); id.
- » 263 *Muntaner*: CHRÓNICA (Barcelona, 1562); estil segle XVIII.

- Núm. 264 *Klauber*: HISTORIAE BIBLICAE (Augsburg, ca. 1680); id.
- » 265 *Fragonard*: CONTES DE LA FONTAINE (París, 1882); estil Derôme.
- » 266 *Gautier*: JEAN ET JEANETTE (París, 1894); id.
- » 267 *Molière*: LE MISANTHROPE (París, 1907); id.
- » 268 *Voltaire*: CANDIDE (París, 1922); id.
- » 269 *La Fontaine*: CONTES (París, 1922); id.
- » 270 *Eisen*: CONTES DE LA FONTAINE (París, 1922); estil Le Gascon.
- » 271 *Nodier*: INÉS DE LAS SIERRAS (París, 1897); estil Imperi.
- » 272 *France*: LE CRIME DE SYLVESTRE BONNARD (París, 1921); id.
- » 273 *Maupassant*: UNE VIE (París, 1920); id.
- » 274 LA FORMACIÓN DEL LIBRO (Sevilla, 1926); id.
- » 275 LLEGENDES DE L'ALTRA VIDA (Barcelona, 1914); pergamí miniaturat.
- » 276 *Fláxman*: OBRAS (Madrid, 1859); estil grec.
- » 277 *Barrucand*: LE CHARIOT DE TERRE CUITE (París, 1921); estil persa.
- » 278 *Toussaint*: LE JARDIN DES CARESSES (París, 1921); id.
- » 279 *Apulei*: AMOR Y PSIQUIS (Barcelona, 1905); cuiró incisat i repujat.
- » 280 *Perrault*: CONTES (Barcelona, 1908); id.
- » 281 LAZARILLO DE TORMES (Barcelona, 1906); id.
- » 282 LA CELESTINA (Barcelona, 1909); id.
- » 283 *Roig*: LLIBRE DE LES DONES (Barcelona, 1735); id.
- » 284 *Prat de la Riba*: LA NACIONALITAT CATALANA (Barcelona, 1910), ídem.
- » 285 CANÇONER SATÍRICH VALENCIA (Barcelona, 1911); id.
- » 286 *Kempis*: IMITACIÓ DE JESUCRIST (Barcelona, 1911); id.
- » 287 *Gomis*: ZOOLOGIA POPULAR (Barcelona, 1910); fantasia.
- » 288 *Longus*: DAPHNIS & CHLOE (París, 1890); id.
- » 289 *Hermant*: PHILI (París, 1921); id.
- » 289 bis *Doucet*: LES FIANCÉES MERVEILLEUSES (París, ca. 1916); id.

Expositor: RAMON MIQUEL I PLANAS

# X

## Goigs, Estampes i altres fulles soltes

Núm.	290	Goigs de Sant Brú, amb música (1702).
»	291	de Sant Magí (reproducció dels de 1528, el goig més antic que es coneix).
»	292	de Sant Ramon de Penyafort (1601).
»	293	de Sant Jordi.
»	294	de Santa Eulàlia.
»	295	dels Sants Just i Pastor.
»	296	de Santa Madrona.
»	297	de Sant Golferich.
»	298	de Sant Oleguer.
»	299	de Sant Pacià.
»	300	del Beat Salvador d'Horta.
»	301	de Sant Josep Oriol.
»	302	de la Mare de Déu de Montserrat.
»	303	de Sant Ramon Llull.
»	304	d'abans de 1650.
»	305	de 1650 a 1700.
»	306	de 1700 a 1750.
»	307	de 1750 a 1800.
»	308	de 1800 a 1850.
»	309	de 1850 a 1900.
»	310	de després de 1900.
»	311	impresos a Mallorca.
»	312	impresos a la Provença.
»	313	impresos a València.
»	314	impresos a l'Havana.
»	315	de Gremis o professions.
»	316	de capelles desaparegudes de Barcelona.
»	317	de la Mare de Déu de Montserrat.
»	318	amb música.
»	319	en colors.
»	320	reproduccions de goigs antics.
«	321	gravats al coure.
»	322	en paper Japó.
»	323	Altres fulles.
»	324	Auques i romansos.

Expositor: SALVADOR ROCA BALLBER.



## Targetes de visita

Núm.	325	Espanyoles dels segles XVIII i XIX.
»	326	Franceses " " " "
»	327	Italianes " " " "
»	328	Belgues " " XIX.

## Llista dels gravats referents a Barcelona

- Núm. 329 *Plan de la Ville de Barcelone assiegée par les Armées du Roy d'Espagne depuis le premier d'Aoust 1651 iusques au 13e. d'Octobre de l'Année 1652.*—Per el Sr. de Beaulieu.
- » 330 *Siège de Barcelonne par les troupes de France commandée par Mr. le Cte. d'Harcourt en 1635.*—Vista d'Optica del segle XVIII.
- » 331 *Prise de Barcelonne par les François aux ordres de Mr. le Comte d'Harcourt.*—Vista d'Optica del segle XVIII.
- » 332 *Comment l'on soutient et repousse les sorties.*—Gravat de J. Rigaud. - Exemples estratègics suposats a Barcelona. - Segle XVIII.
- » 333 *La Città di Barcellona in Cattalonia.*—Gravat per Corvinus. Començaments del segle XVIII.
- » 334 *Barcellona.*—Gravat colorit del segle XVIII.
- » 335 *Vista del Paseo Nuevo de la Explanada en Barcelona.*—Començaments del segle XIX.
- » 336 *Fuente del Paseo de la Explanada de Barcelona concludido el 10 de septiembre de 1802.*—País de vano gravat.
- » 337 *Ocupación de la Ciudadela de Barcelona por los Franceses en 29 de febrero de 1808.*—Dibuix de Rodríguez. - Gravat per Fabri.
- » 338 *Heroísmo de las Autoridades de Barcelona el 9 de abril de 1808.*—Dibuix de Rodríguez. - Gravat per F. Fontanals.
- » 339 *Vista de la Ciudad de Barcelona ocupada por los Franceses.*—Gravat per J. Coromina, 1814.
- » 340 *Destrucción de la Inquisición en Barcelona.*—Dibuix de Lecomte. - Litografia d'Engelmann, 1820.
- » 341 *Arrivée des Soeurs de Charité a Barcelone.*—Dibuix de Watier. - Litografia de Villain. Primera meitat del segle XIX.
- » 342 *Real Audiencia, a Barcelonne.*—Litografia per Girault de Pranger. Segle XIX.
- » 343 *Barcelona.* - *Calle y Vista de la Aduana.*—Dibuix de Chapuy. - Litografia de Bichebois.
- » 344 *Costums Populares de Barcelona.*—Segona meitat del segle XIX. - Cinc litografies il·luminades.
- » 345 *Vista de Barcelona.*

Expositor: MANUEL ROCAMORA I VIDAL SALA



## XII

### Miscel·lània

- Núm. 346 MICHELE SAVONAROLA. De tutte le cose che te manzano comunamente.—Venetia, per Bernardino Benalu, 1515.
- » 347 AUREA HYMNORUM EXPOSITIO.—Lucronii, 1529.
- » 348 OROSIO (PAULO). Manuscrit del segle xv.
- » 349 ORATIONES. Lucronii, Miguel de Eguía, 1529.
- » 850 THOMAE DE AQUINO. Super Quantum Sententiarum.—Venetiis, Jenson, 1481.
- » 351 CRONICARUM MUNDI. Nuremberg, 1495.
- » 352 SCOTO (MICHAEL). Stampata in Venetia, 1514.
- » 353 GALIENO. Stampato in Venetia per Georgio de Rusconi, Milanese. 15 aprile 1514.
- » 354 SONZIMO (HIERONYMO). Ancona. Per Bernardino Guerralda. 1514.
- » 355 PASSIO DOMINI NOSTRI JESUCHRISTI. (Rel·ligadura renaissance). Augsbürg, 1693.
- » 356 PENIA (FRANCISCO). Rel·ligadura amb superlibris heràldic (Anglesa). Vita S. Raymundi de Penyafort.—Roma, 1601.
- » 357 REL·LIGADURA (BARROC CATALA) AMB L'ESCUT DE SANT JORDI.  
Capítols del General del Principat de Catalunya.—Barcelona, Margarit, 1630.  
Capítols dels drets y altres coses del General del Principat de Catalunya.—Barcelona, Nogués, 1635.  
Capítols sobre lo redres del General del Principat de Catalunya.—Barcelona, Nogués, 1635.  
Els tres llibres en un volum.
- » 358 PONTICELLI (SILVESTRO ANTONIO). Rel·ligadura època Lluís XV.—Luca, per Vincenzo Giuntini, 1759.
- » 359 XIMENES (FRANCISCO). Scala Dei.—Barcelona, Gumiel, 1494.
- » 360 THOMAS AQUINAS, Commentum in libros ethicorum Aristotelis.—Barcelona, per Pere Brun i Nicolau Spindeler, 1478.

*Expositor:* LEONCI SOLER I MARCH



**El present Catàleg de la  
Primera Esposició de**

**ELS XII**

**ha estat imprès als tallers  
de la**

**TIPOGRAFIA OCCITANIA  
el mes de gener de l'any  
MCMXXVIII**



V-II-2

R 34119

7(064)(46.71 Bao) 1928 Vol. 13  
cat 80

